



YAK RIVAIS

Yak Rivais

*Eh bien! dansez
maintenant...*

Catalogue égayé de trois
ou quatrain*pertinences*

Exposition du 5 septembre
au 14 octobre 2013

Galerie Lefor Openo

29, rue Mazarine, 75006 Paris

Tél.: (33) 01 46 33 87 24

Mail: galerieleforopeno@gmail.com

G M-é,

G A-i D R-O F-M-R.

G D-K-P D i-D,

G é-T-T D F-i-J,

F-A-C D i-D-O.

G R-é R-é-V:

1 R 10-i-P R-S-T.





Dimanche (iF)



Aux courses (iF)



Lune (iF)



Premier Mai (iF)



*Vente à la découpe ouverte.
Choisissez votre aventure,
C 2 rouge ou D 3 verte,
Emportez votre capture.*

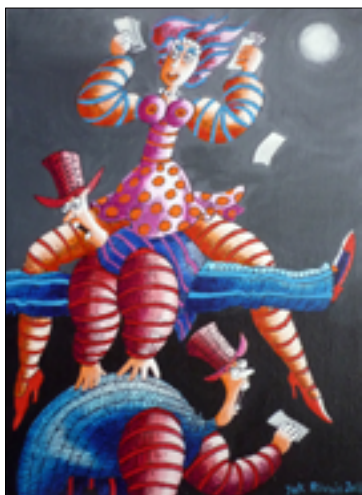
Vente à la découpe



Les Amoureux (iF)



Le Monocycle (iF)



Saute-Mouton (iF)



La Balançoire (iF)



Les Choristes (iF)



Les Trapézistes (iF)



Just Married (iF)



Le Passage du chef (iF)



Monument (60 x 20)



Le Défilé de mode (60 x 20)



Les Burlesques (80 x 20)



Le Chantier (60 x 20)

*Les bâtisseurs de la tour
Ébahissent les curieux.
De leur cage ils font le tour:
Écureuils pour écur...yeux*



Les Nantis (80 x 20)



Les Gentils (80 x 20)



Les Anti (80 x 20)

Les nantis, les gentils, les anti...

*Du champagne plein la panse,
Les nantis vont à pas lents.
Peu importe la dépense,
En poche ils ont les brelans.*

*Les gentils d'un air frivole
Voient que le monde pavoise.
C'est à coups de cabrioles
Qu'ils pensent qu'on l'apprivoise.*

*Défilant à la manif,é,
Quelques porteurs de pancartes
Font du bruit et se rebiffent
Pour avoir leur part de tarte.*



Le Balcon (2F)



Ce soir on déménage (3F)

*La famille a mis les voiles
Vers des espaces nouveaux.
Les yeux sont dans les étoiles,
Les pieds dans les caniveaux.*

Pleine Lune (3F)

Good Morning (3F)





Bras de fer (3F)

Le Passeur (3F)



Les Oiseleurs (3F)

Les Sous-Locataires (3F)





En tournée (4F)



Jazz (4F)



La danseuse de corde aux rubans (4F)



L'Échelle sociale (5F)

*Sur le dos du camarade,
À l'échelle on grimpe, on grimpe,
On grimpe, on le laisse en rade;
On n'atteindra pas l'Olympe.*



Les Noces (5F)



Les Clowns (5F)



Les Cadeaux (5F)

Le Monument (5F)



*Si toi pas être aux commandes
Toi pas toucher dividendes!*

*Là-haut
c'est mieux* (5F)



Les Valises (8F)

*L'argent fuit dans les malles
Vers un fiscal paradis.
Des porteurs font la navette
Pour glaner quelques radis.*



Quand la nuit tombe (IOF)

«*Taisez-vous!*» (*Châteaubruyant*)



Circus (10F)

*Les acrobates là-haut
Vont de trapèze en trapèze
Caresser le chapiteau
Comme un ciel où rien ne pèse.*



Liberté...
(affiche, 60 x 40)

*Liberté, égalité,
frater... niqué!*

Roulez! (10F)





La Parade militaire (12 F)

*Quand l'armée passe on l'honneur.
Au front les soldats s'en vont.
Les badauds en sémaphores
Gesticulent aux balcons.*



Minuit Carnaval (20F)

*À Carnaval sans chiqué
On avoue dans le velours
Qu'on ment et qu'on est masqué...
... Bien moins que les autres jours!*



La Liberté guidant le peuple (peinture, 120 x 80)



La Liberté guidant le peuple (peinture, 120 x 80, détail)

*C'est sur un rapport de forces
Que l'on subsiste en ce monde.
Il faut durcir son écorce
Pour empêcher qu'on vous tonde...*



L'entrée du Christ à Wall Street (dessin, 120 x 80)

« *La désopilante cavalcade de Yak Rivais ne fait que commencer. Gentils spectateurs, écarterez-vous : il rue.* »

Alain BOSQUET (1964).

YAK RIVAIS

Né en 1939 à Fougères.

École Normale Chartres.

Instituteur en 1960 en province, premiers ateliers d'écriture.

1963 *Les Cinq Frères Cyclopus* (contrat édition Calmann-Lévy).

1964-1965 Deux expos personnelles organisées par Alain Bosquet (galerie G. Mourgue, Paris).

1966 *L'effrayant périple du Grand-Espion* (Livre de dessins – éditions Pierre Belfond). La suite : *Spymaster vs Blackspider*, Sous la Cape, 2012.

Expositions: Toulouse, Francfort (Foire du Livre).



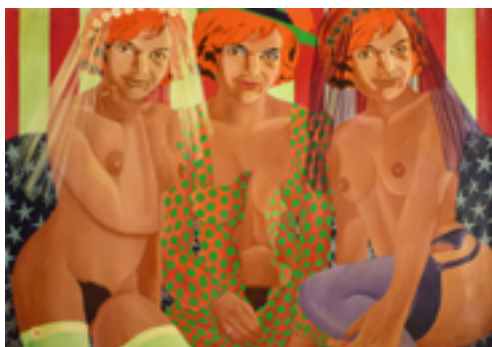
- 1967 ***Général Francoquin*** (publié par Queneau, éditions Gallimard).



- 1968 *Francoquin hésite* (ORTF – censuré, diffusion bidouillée trois ans après).
Carolus Boörst (éditions Belfond).
 Pédagogie: orchestre en classe, ateliers rythme et langage.

- 1971 ***Francoquin dans le Grand Marécage (Le Condottiere)***, éditions Belfond. **Grand Prix de l'Humour noir pour le cycle « Francoquin »**. **Réédition du cycle avec illustrations aux éditions Sous la Cape, 2011.**

Exposition personnelle galerie Belfond, Paris.



1972 *Cedipe underground*, musique J. Lejeune. Munich.
Exposition personnelle aux Éditions universitaires,
Paris.

Exposition personnelle, galerie Lavigne, Paris.

1974 Exposition personnelle
galerie Malombra, Paris.
Exposition personnelle chez
Maspéro, organisée par
J. E. Hallier, Paris.

Collaboration à des revues
(*Cahiers de la peinture, Tartalacrème, Planète*). Participa-
tion à des salons et exposi-
tions de groupes (Ranelagh,
Th. Récamier, Dolmen,
Jeune peinture...).



1976 Exposition particulière « Les Ménines »,
Galerie Belfond, Paris.

1978 Cofondateur du salon Figuration critique (Paris).
Anime le groupe « Peindre et le Réel » dans des

musées (Chartres, Poitiers,
Fougères, Pont-à-Mousson).

1979 *Les demoiselles d'A.* (éditions
Belfond. **Livre écrit avec les
phrases des autres. Prix de
l'Anti-Conformisme. (Réédi-
tion Mémoire du Livre, 2000.)**
Nouvelles (*Le Monde, L'Écho
républicain, Arts*).



1981 Yak Rivaïs s'installe à Paris.

- 1982 Organise et participe à l'exposition Humour Noir dans les locaux de la *Revue parlée*, au Centre Pompidou (Courmes, Topor, Rhayé, Zeimert, Olivier, Arslan, Pestana, Ogier, Sanchez, Vanarsky, etc. Autre exposition organisée plus tard à Bruxelles).



- 1983 Collaboration radio TSE, *Fluide glacial*.
Intrigues de Cour (roman dessiné, éditions Deleatur).

- 1984 **Premier livre jeunesse, *Ça alors!*** (éditions École des Loisirs. **Prix des Mille Lecteurs**). **À partir de 1984, nombreux livres pour la jeunesse, nombreux prix.**



Série « *Enfantastiques* » de 1984 à 2000 (École des Loisirs : 15 titres + *Bonjour les enfantastiques*, Archipoche ; et *L'enfant qui disait que les autres n'étaient pas comme lui*, Le Polygraphe).

Série « *Grounch* » de 1987 à 1999 (École des Loisirs : 3 titres, cassettes audio chez Livraphone).

Série « *Mouche* », de 1992 à 1996 (École des Loisirs : 3 titres, cassettes).

- En 1988, deux livres complémentaires** (École des Loisirs) **déclenchent la vague d'ateliers d'écriture et de défis de lecture dans les collèges** : *Les sorcières sont NRV*, *Les contes du miroir*, auxquels il faut ajouter *Le métro méPASTro* (1991), et les suites

LFHé la sorcière (1999), et Fa fuffit! (2006).

D'autres livres jeunesse dans cette période: École des Loisirs: 12 titres, toujours illustrés par l'auteur. Deux ouvrages collectifs. Deux recueils de nouvelles: *Lumières noires* (1991, censuré), *Les enquêtes de Glockenspiel* (2000).



Ailleurs: Hachette: 3 titres. + collaboration à *Spirou*.

Table Ronde: 2 titres.

Le Géant des mers (éditions Picollec, puis Gallimard – Prix Bretagne).

Nathan, série des contes du cimetière (de 1997 à 2004: 7 titres. **13 films d'animation tournés. Cassettes, DVD).**

6 autres livres chez Nathan, et 4 chez Éveil et Découvertes. Chez Van de Velde, *Le Vaisseau fantôme*.



1989 Yak Rivais dirige un secteur jeunesse chez Belfond.

Il signe là 2 albums à partir d'œuvres de Brueghel et Degas: *Rik et la sorcière*, *Je serai danseuse*.

(Autres albums chez Lo País-Le Rocher.)



Pédagogie. Devant le succès des livres pour les enfants, et particulièrement de ceux basés sur les jeux d'écriture, les éditions Retz publièrent dans le même temps, à destination des enseignants :



Grammaire impertinente (1989 – plagiée!), *140 jeux pour lire vite, Jeux de langage et d'écriture impertinents* (2 tomes : pour l'œil et l'oreille/ enchaînements et constructions), *Théâtre et langage à l'école, Rythme et jeux de langage, Jeux visuels pour devenir bon lecteur*. Ces livres furent réactualisés en 2009.

Un inséparable dans un panier de scrabble parut en revanche chez Albin Michel en 1995.

Yak Rivais, juré des Prix de l'Humour Noir depuis 1982, en devint le président de 2000 à 2007. À

l'époque, il avait également animé « le Cabinet des curiosités » au Salon d'Automne, mais il ne peignait plus. Après quelques participations à des salons (Grands et Jeunes, Figuration critique, L'Art vivant à Paris) et à des expos en galeries (Negru, L'Art visionnaire, Briance, Belfond, L'Œil de Bœuf), il s'était consacré aux livres, entraîné vers l'illustration. Il collaborait à des revues (*Fluide glacial, Spirou, Tartalacrème, l'Ingénu, Contre-Ciel* – dont



un de ses dessins censuré en 1981 fit la couverture en 1994 –, *Artension, Communication et Langage, Ecritique...*) Quelques livres pour adultes parurent cependant durant cette période :

Ecchymoses! Chocolats glacés! (policier, éditions Davy, 1986).

Milady mon amour (éditions Picollec, 1986).

Vous me la copierez 300 fois (éditions Mango).

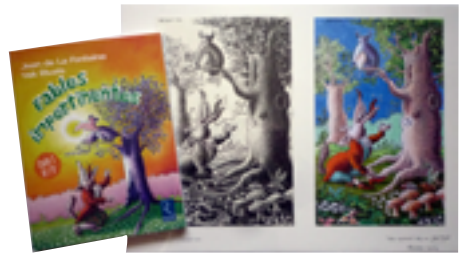
L'art H.O.P. l'humour noir (éditions Eden, 2004).

Les zinzins volent-ils sans zèle? (dessins de *Spirou* et *Fluide*, éditions Galopin, 2006).

Fables impertinentes

(Retz, 2010 – 60 fables de La Fontaine réécrites fidèlement et illustrées sur 60 règles de jeux d'écriture.)

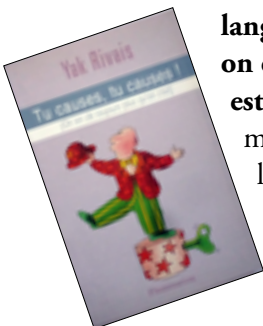
Analyse grammaticale cent rires (Le Polygraphe, 2012).



En 1995, ayant tressé pendant trente ans pédagogie, littérature, image, rythme et langage, Yak Rivais découvre le fonctionnement segmentaire du langage oral. Entre conviction et négociation, on en dit toujours plus qu'on ne croit, et tout est mesurable. Applications évidentes : pédagogie, médias, politique, justice, tous lieux où règne l'oral. Plusieurs livres :

Tu causes, tu causes! (Flammarion, illustré, 2001).

Rythme et jeux de langage, déjà mentionné chez



Retz (1995) et, adaptation : *Les enquêtes de Glockenspiel*, à l'École des Loisirs.

Pédagogie? Une école et deux CDI de collègues portent son nom. Livres pour la jeunesse? Yak Rivais est retraité de l'enseignement. Mais, partenaire des éditions numériques www.polygraphe.fr, il met en ligne à destination des écoles des histoires dont il a récupéré les droits. Il y publie aussi des inédits. (*Gargantua* – récrit et illustré. *L'enfant qui disait que les autres n'étaient pas comme lui*. *Une épée pour Gildas Larzac*. *Le roi Carrosse...*).



Littérature? **Dernier roman paru : *Les Ficelles du pantin*** (éditions Attila 2012, avec une couverture de Siné).

Peinture? Yak Rivais a retrouvé l'art. Depuis 2010, il expose au Salon d'Automne, au Salon Comparaisons, il a obtenu en 2011 un prix de la fondation Taylor pour deux grands dessins. Il présente aujourd'hui ses peintures récentes à la galerie Lefor Openo : « Eh bien! dansez maintenant! »



*Il pleuvait fort sur Brecht ce jour-là,
comme disait à peu près.*

On connaît Yak Rivais par ses livres :

- pour adultes : *Général Francoquin*, publié par R. Queneau (Gallimard, prix de l'Humour noir), *Les demoiselles d'A.* (P. Belfond, prix de l'Anti-Conformisme)...
- jeunesse : Les « *Enfantastiques* », *Les sorcières sont NRV*, *Contes du miroir*, *Le métro méPASTro* (École des Loisirs); *Contes du cimetière* (Nathan)...
- pédagogiques, de *Grammaire impertinente* à *Fables impertinentes* (Retz), sans oublier la découverte du fonctionnement segmentaire de l'oral (*Tu causes, tu causes !*).

La peinture ?

Première expo organisée par Alain Bosquet à Paris en 1964.

Le Grand-Espion, livre de dessins (Belfond, 1966) fit couler beaucoup d'encre.

Yak Rivais a beaucoup exposé jusqu'en 1984, date à laquelle les livres l'amènèrent à l'illustration.

Il a repris les pinceaux pour parler de notre monde dans des œuvres qui s'efforcent de joindre ludique à l'agréable.

Toute chose appartient à qui la rend meilleure.

